



# I

## *La Cigüeña Blanca*, Pablo Peláez

estrenado para el 50º aniversario de la  
Declaración Universal de Derechos Humanos

Piano: Puerto González Chaves

## *Spes, Himno a la Esperanza\**, Pablo Peláez

dedicado a la Convención Internacional  
sobre los Derechos de  
las personas con discapacidad

Soprano: Rosa Miranda; Tenor: Alain Damas

# II

## *9ª Sinfonía “Coral”\** de Beethoven

Soprano: Rosa Miranda; Mezzo Soprano: Clara

Tenor: Alain Damas; Barítono: Luis Santana

Orquesta Filarmonía

\*Orfeón Filarmónico

Director: Pascual Osa

# Spes (Himno a la Esperanza) de Pablo Peláez

Dedicado a la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad

En el primer decenio del siglo XXI soplan vientos de esperanza para la humanidad y, en este momento del camino y con esos vientos, aspiramos a saber y vivir lo que hay más allá de la esperanza.

Ya en el siglo II Clemente de Alejandría había hablado de ello: Spes (esperanza en latín)

“Quid ultra spem sit nescit,  
Qui spem non habet”

(quién no tiene esperanza, no sabe qué hay más allá de la esperanza)

Han pasado 1800 años y nos encontramos en un momento en el que disponemos de una herramienta común para dar ese paso: los Derechos Humanos. Siglos de guerras, desencuentros, avances, conflictos y equivocaciones nos han llevado a dónde estamos, a un momento privilegiado de la historia:

La Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad de la ONU es un texto crucial para afrontar la realidad de una humanidad que se reconoce frágil, que envejece y aprende a vivir de otra manera gracias a los avances del conocimiento, de la ciencia y la tecnología, pero sin estar sometida a ellos.

La discapacidad, reflejo latente de la fragilidad intrínseca del ser, deja de ser una mera cuestión de enfermedad para convertirse en una cuestión de derechos, de igualdad de oportunidades, de ausencia de discriminación. El ser humano, consciente de su interdependencia y de su fragilidad, aprende a verse a sí mismo de otra manera y se implica en la construcción de una nueva sociedad. Una sociedad en la que lo frágil será tratado como diferente para abrir las puertas a la justicia, al desarrollo individual y al trabajo en comunidad de cada ser humano, independientemente de su realidad física, mental y biológica.

España puede contribuir a este canto de esperanza de muchas maneras, por ello, he aquí una manera sencilla de empezar: un himno a la nueva Convención, un canto al futuro de la humanidad, una música universal con un texto universal que contribuya, a través del lenguaje mundial de la música, a dar los primeros pasos para llegar a conocer qué hay más allá de la esperanza.

Pero no bastará con sólo cantar y tratar de poner música a la esperanza de que se cumplan los Derechos de todas las personas. Habrá que bajar a la arena política y a la realidad cotidiana para transformarla y poner los cimientos sólidos que necesita la construcción de una nueva sociedad, una sociedad en la que todos seamos más humildes y reconozcamos nuestra fragilidad y nuestras diferencias para construir un proyecto común, un proyecto sólido en el respeto a todos los

seres humanos. Será tarea de todos llegar a encontrar lo que hay más allá de la esperanza. Tenemos esperanza.

CERMI (Comité de Representantes de Personas con Discapacidad)

La obra se inicia con una exposición, desde la introspección, del primer tema por la soprano. El tenor le entrega el texto en latín y lo subraya como segundo tema. Tras una nueva reflexión de la soprano acompañada por el oboe, el tenor, con convicción, le transmite de nuevo la esperanza que ella recoge y amplifica el coro. La orquesta se hace eco de este nuevo discurso. A continuación el tutti conduce al final de la obra ya instalados en la nueva energía: Spes.

Finalmente este himno trata de unir mi voz a la de aquellas personas y entidades que han aportado la suya para despertar la esperanza: Javier Romañach, personal del Centro Nacional de Paraplégicos de Toledo, Ministerio de Sanidad y Política Social, Comité de Naciones Unidas para los Derechos de las Personas con Discapacidad, Instituto Guttmann, Fundación José Carreras, CERMI, Fundación ONCE, Bankinter, Fundación Vodafone, Ayuntamiento de Zaragoza y de ser una invitación a que unáis también vuestras voces, vuestra energía, a este fin.

Pablo Peláez - [www.gotasdel tiempo.org](http://www.gotasdel tiempo.org)

\* \* \*

## Spes (Hymn to Hope) by Pablo Peláez

Dedicated to the Convention of the Rights  
of Persons with Disabilities

On the first decade of the 21st Century winds of hope blow for the humankind. At this moment in our journey, we aspire with these winds to learn and experience whatever there is that exists beyond hope.

Back on the 2nd Century, Clement of Alexandria had already said it:

Spes (Hope in Latin)

“Quid ultra spem sit nescit,

Qui spem non habet”

(Whoever doesn't have hope, doesn't know what is it that exists beyond hope)  
1800 years have passed and now we find ourselves with a common tool that will

allow us to cross that line: Human Rights. Centuries of war, missed encounters, advancements, conflicts and mistakes have led us to where we stand now, in a privileged historical moment:

The Convention of the Rights of Persons with Disabilities at the UN is a crucial document to confront the reality of the acknowledged fragility of human beings who are growing and learning to live in a different manner thanks to the advancements in the knowledge of science and technology without being under their control.

Disability is a latent reflection of the intrinsic fragility of the human being, and therefore it cannot be considered as a disease, but rather a question of Rights, of equal opportunities, of absence of discrimination. Having conscience of his/her interdependence and his/her fragility, the human being is learning to look at himself/herself differently and to get involved in the construction of a new society in which fragility will be used to open the doors to justice, to develop the individual as well as the work in community of every human being, independently of his/her physical, mental or biological condition.

Spain can contribute to this song of hope in various manners. There is a very simple way to start with: a hymn for the new Convention. It is a song for the future of humanity, with a universal music, with a universal text that contributes to the first steps to reach what there is beyond hope.

But only singing and putting music to a hope that fulfills the rights of all people, will not be enough. We will have to make our claims in the political arena pointing out to the daily reality for the sake of transforming and creating the solid foundations a new society needs; a society in which all of us are more humble and recognize our fragility and our differences in order to build a common and robust project that encompasses all human beings.

Throughout our common endeavor we will come to know what there is further than hope. We have hope.

#### CERMI (Comité de Representantes de Personas con Discapacidad)

The work initiates with an exhibition, from within, of the first theme by the soprano. The tenor gives her the Latin text and underscores it as the second theme. After a brief reflexion by the soprano accompanied by the oboe, the tenor convincingly transmits hope once again and she takes it back, only to give it to the chorus again, which amplifies it while the orchestra echoes this new discourse. Afterwards the tuttleads to the end of the piece, where a new energy is to be encountered: Spes.

Finally, this hymn is an attempt to join my voice to the voices of those who have contributed to the awakening of hope: Javier Romañanch, the staff of the National Center for paraplegic patients of Toledo, Ministry of Health and Social Policy, United Nations Committee for the Rights of People with Disabilities, Guttman

Institute, José Carreras Foundation, CERMI, ONCE Foundation, Bankinter, Vodafone Foundation, Zaragoza City hall. It is also an invitation for you to gather your energy and voices in the pursuit of this goal.

Pablo Peláez - [www.gotasdel tiempo.org](http://www.gotasdel tiempo.org)

\* \* \*

## Pablo Antonio Peláez Benítez



Madrid, 1962. Realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Compositor y pianista, entre sus composiciones destacan su poema Sinfónico "La Cigüeña Blanca" estrenada en el Auditorio Nacional de Música de Madrid (1998), en el marco del 50º aniversario de la Declaración Universal de Derechos Humanos, y los preludios para piano publicados en sus tres álbumes: "Gotas del Tiempo" (2003), "Clepsidra" (2004) y "Kairós" (2007). En agosto de 2006 fue estrenada su obra "Kairós" Oda para dos trompetas y cuerda por la Orquesta de Cámara Andaluza y dirección de Michael Thomas. Esta obra

ha sido interpretada por la Orquesta Filarmonía y dirección de Pascual Osa en la Iglesia de Alcaracejos (Córdoba), Iglesia Basílica de Jesús de Medinaceli (Ciclo de Música Sacra Madrid 2007) y, por iniciativa del Maestro Osa bajo su dirección, la Filarmonía de Chestochova la incluyó en el programa del concierto de Semana Santa que tuvo lugar en la Filarmonía de esta ciudad polaca en marzo de 2008. El pasado 4 de noviembre de 2009 se estreno Spes (Himno a la Esperanza) para coro, orquesta y solistas con los mismos intérpretes de hoy. Pablo ha firmado convenio con el CERMI (Comité de Representantes de Personas con Discapacidad) por el que cede los derechos de esta obra para contribuir a la divulgación e implantación de la Convención Internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad.

En octubre de 2009 firma contrato con la discográfica norteamericana Metamusic® con la que ha editado el álbum "Timeless" en el sistema HemiSync®.

Como intérprete ha ofrecido recitales de sus temas para piano en diversas salas de Madrid, Barcelona, Valencia y Málaga. En el extranjero destacan sus recitales en La Habana (Teatro de Bellas Artes), Panamá (Teatro Nacional), Montevideo (Aula Magna de la Universidad Católica), Boston (First Church of Boston) y Düsseldorf (Museum Insel Hombroich).

Ha realizado varias bandas sonoras, entre las que destaca la del documental "La Cigüeña Blanca", premio Naturama 1993, y la reciente colaboración en la película "Cándida" de Guillermo Fesser.

Página en la red: [www.gotasdel tiempo.org](http://www.gotasdel tiempo.org)

## PASCUAL OSA



Natural de Siete Aguas (Valencia). Cursa sus estudios de percusión, piano, composición y dirección de orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, perfeccionándose en la Musikhochschule de Berlín, en Siena (Italia), con el maestro Ferdinand Leitner, en Saluzzo (Italia), con el maestro Aldo Ceccato, en la Bach-Akademie de Stuttgart (Alemania) con

el maestro Helmut Rilling y en el Tanglewood Music Center de Massachussetts (EE. UU.) con los maestros Seiji Ozawa y Bernard Haitink.

Desde 1985 es profesor titular de la Orquesta Nacional de España, y desde 1999 solista de la misma.

En 1998 fundó la Orquesta Sinfónica Pro Naciones Unidas.

Desde el año 2000 es Director Titular de la Orquesta Filarmonía, con la que ha grabado, junto a Fernando Argenta, los programas de "El Conciertazo" para Televisión Española durante sus 9 años de emisión.

Algunas de las orquestas españolas que ha dirigido son la Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta y Coro de RTVE, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Y fuera de España la Savaria Chamber Orchestra (Hungría), Orquesta Filarmónica de Brno (Rep. Checa), Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, Orquesta Filarmónica de Pleven (Bulgaria), Orquesta I Pomeriggi Musicali de Milán (Italia), London Philharmonic Orchestra (Reino Unido), Orquesta de la Ópera de Constanta (Rumanía), Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador, New World Orchestra (Méjico, D.F.) y Orquesta Filarmónica de Chestojowa (Polonia).

Ha dirigido producciones de ópera como Otello y La Traviata (G. Verdi), Carmen (G. Bizet), Così Fan Tutte y Bastian y Bastiana (W. A. Mozart), Norma (V. Bellini), etc; y de zarzuela: La Rosa del Azafrán, La del Soto del Parral, La del Manojito de Rosas, El Huésped del Sevillano, La Venta de don Quijote, Doña Francisquita, Luisa Fernanda y El Rey que Rabió; en los siguientes teatros: Teatro de la Ópera de Costanta (Rumanía), Teatro de la Zarzuela y Teatro Real (Madrid), Teatro Calderón (Valladolid), Palacio de la Audiencia (Soria), Kursaal (San Sebastián), Auditorio Ciudad de Roquetas (Almería), Teatro Sucre (Quito), Teatro Segura (Lima), entre otros.

Ha dirigido los montajes "Madrileña Bonita", "La Fiesta Nacional en la Zarzuela" y "Tres Sopranos en la Zarzuela", en el Teatro Real de Madrid y el Teatro Calderón de Valladolid, títulos de la colección de DVD "Zarzuela 5 estrellas".

Ha realizado varios estrenos absolutos de algunas obras de los maestros C. Prieto, A. García Abril, M. Gosálvez, P. Peláez, T. Marco, L. Balada, J. M. Sánchez Verdú y R. Baños.

Desde 2006 es el Director Musical del Festival de de Música de Cine “Ciudad de Úbeda”, en el cual participa en los conciertos de clausura del mismo con los principales compositores de este género hoy día.

Actualmente la Orquesta Filarmonía tiene su temporada anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Es la única orquesta de España que dedica su temporada exclusivamente a la Música Española de todos los tiempos.

\* \* \*

## Orquesta Filarmonía

Director titular: PASCUAL OSA

La Orquesta Filarmonía es una formación sinfónica estable, de carácter y gestión totalmente privados, que nace en el año 2000 con la vocación de formar un grupo musical del máximo rigor artístico. Gracias a un joven equipo artístico y de gestión, la ilusión y energía individuales se proyectan en el campo musical y garantizan su consolidación en el mundo musical español e internacional.

Ha participado en los Festivales “Otoño Musical Soriano” (estrenando obras de L. Balada, A. García Abril y C. Prieto), Festival Internacional de música de Coimbra (Portugal), Festival Veranos de la Villa de Madrid, Festival ORFIM de Oropesa de Mar, Festival de Música contemporánea de Málaga y Festival Arte Sacro de la Comunidad de Madrid.



Ha interpretado las óperas y zarzuelas: Otello (G. Verdi), Carmen (G. Bizet), Norma (V. Bellini), Doña Francisquita (A. Vives), La Traviata (G. Verdi), Così fan tutte (W. A. Mozart), Aida (G. Verdi), “Madrileña Bonita”, “Tres Sopranos en la Zarzuela” (Teatro Real de Madrid) y “La Fiesta Nacional en la Zarzuela” (Teatro Cervantes de Valladolid).

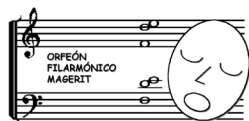
En 2004 realizó el espectáculo de Les Luthiers “Grosso Concerto”, en gira por toda España. En Octubre de 2007 realizó la gira por España de ‘The Ten Tenors’.

En 2007 clausuró el II Festival de Música de Cine de Madrid, SONCINEMAD con el Coro de RTVE, bajo la batuta del maestro Allan Silvestri. Desde ese mismo año es la orquesta residente del FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CINE ‘CIUDAD DE ÚBEDA’.

Ha realizado la gran mayoría de las grabaciones del programa de TVE 'El Conciertazo', con Fernando Argenta.

Actualmente tiene su propia TEMPORADA ANUAL DE CONCIERTOS, dedicada exclusivamente a música española de todos los tiempos, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

\* \* \*



Director: PASCUAL OSA

EL ORFEÓN FILARMÓNICO es una agrupación coral que nace en Madrid en septiembre del año 2000 de la mano del Maestro Pascual Osa, con el objetivo de dar cauce a las inquietudes artísticas y musicales de un gran grupo de aficionados a la música coral, con larga experiencia en diversos coros de la comunidad de Madrid.

EL ORFEÓN FILARMÓNICO ha logrado poner de relieve en diversos auditorios de prestigio (Auditorio Nacional de Música, Teatro Monumental, Auditorio del Parque Juan Carlos I de Madrid, Teatro Peruano-Japonés de Lima (Perú), Auditorio Palacio de la Audiencia (Soria), Catedral de Palencia, Auditorio de Roquetas de



Mar, etc.), un nivel de calidad musical y de técnica vocal poco habitual en otros coros aficionados de similar composición y raíces, contando ya en su repertorio con una notable colección de obras de alta exigencia músico-vocal tales como: Otello, escenificado, y Réquiem (Verdi), Réquiem (Mozart), Carmina Burana (Orff), Réquiem (Fauré), La Creación (Haydn), Sinfonía nº 9 (Beethoven), Gloria (Vivaldi), La Pasión según San

Mateo (T.Marco), Cantata Manriqueña (C.Prieto), fragmentos representativos de grandes zarzuelas y óperas y diversas obras de polifonía religiosa y profana.

EL ORFEÓN FILARMÓNICO ha actuado con la Orquesta Filarmonía, Orquesta Clásica de Madrid, Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, Orquesta del Norte (Oporto) y Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Ha estrenado diversas obras contemporáneas: En 2001 la obra "Mensajes" de Claudio Prieto, encargo de SIEMENS, en 2002 "DIONISIO, In Memoriam" de Leonardo Balada, encargo del Festival Otoño Soriano, en 2003 "Obertura Hispania" de Zulema de la Cruz, en Julio de 2004 una Salve de Antón García

Abril, en Junio 2005 “Cantata Manriqueña” de Claudio Prieto, en un homenaje al compositor en la Catedral de Palencia, en 2007 “La Pasión según San Marcos” y “Miserere de Aguilar”, de Tomás Marco.

Ha interpretado escénicamente las siguientes obras: En el Festival Veranos de la Villa de Madrid, OTELLO (G.Verdi) en 2003, CARMEN (G.Bizet) en 2004, NORMA (V.Bellini) en 2005 y DOÑA FRANCISQUITA (A.Vives) en 2006 y LA TRAVIATA (G.Verdi) en 2007, todas ellas producciones de Ópera Popular.

En cuanto a música sacra y sinfónica interpretó el Réquiem de G.Verdi y el Miserere de Aguilar de Tomás Marco, en las Semanas Santas de 2004 y 2007, con un gran éxito de público y crítica, en la Iglesia del Cristo de Medinaceli de Madrid dirigidos por Pascual Osa. En el Teatro Monumental la Misa de la Coronación (W.A.Mozart), en el Auditorio el Torreón la 9ª Sinfonía (L.V.Beethoven), en el Auditorio Nacional de Música el Gloria (A.Vivaldi) y el Réquiem (W.A.Mozart), en los Auditorios Alcobendas, Fuenlabrada, Torrejón de Ardoz y Torreledones, Carmina Burana (C.Orff). Su último reto artístico ha sido el Réquiem Alemán de J.Brahms, que ha estrenado en el Teatro Buero Vallejo de Alcorcón (Madrid).

\* \* \*

## Luis Santana (Barítono)

Nace en Zamora. Comienza sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal, y los amplía en Madrid, París y Milán con María Teresa Manzano, Juana Peñalver, Consuelo Barrio, Claude Calés y Miguel Zanetti.



Se especializa en repertorio vocal, con la repeteurs Colette Rocheyroile.

Colabora con la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Salamanca” dirigida por Ignacio Vidal, interpretando “Requiem” de Brahms, así como los papeles de Fígaro en “Las Bodas de Figaro” (W.A.Mozart), Don Quijote de “El retablo de maese Pedro” de (M. Falla), Escamillo en “Carmen” (G.Bizet), y Germont de “La Traviata” (G. Verdi).

Participa junto al ensemble contrastes en la producción de “El retablo de Maese Pedro” de M. De Falla, bajo la dirección de Luis Miguel Abello.

Fue artista invitado en los conciertos del Tratado, dando recitales en más de veinte ciudades. Recientemente ha realizado una gira por Alemania junto al pianista Gerard Béckard.

En Julio, participó en el taller de ópera del conservatorio de Lérida y en el curso de jóvenes valores de la lírica de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona, (Sevilla), así como a las masterclass de Teresa Berganza.

Para la próxima temporada debuta con Teniente Morales de Carmen, en el Gran

Teatro de Córdoba, Germont de Traviata Dottor Malatesta de D. Pascuale, así como Stabat Mater de Rossini, Réquiem de Mozart, Colás de Bastian y Bastiana (Mozart), Fígaro de Las Bodas de Fígaro y Silvio de I Pagliacci de Leoncavallo.

Ha ganado el 3º premio en el concurso Internacional de Canto "Germans Plá" de Balaguer (Lérida).

\* \* \*

## Clara Mouriz (Mezzo soprano)



Nacida en San Sebastián, Clara, tras ganar el Premio Extraordinario Fin de Carrera Lola Rodríguez de Aragón en la Escuela Superior de Canto de Madrid en el 2002, se gradúa en la Royal Academy Opera de Londres con Distinción de Honor y el Premio del Vice-Principal en el 2005. Ha sido distinguida, entre otros premios, con la prestigiosa Richard Lewis Award y la Friends of the RAM Wigmore Award.

Recientemente ha sido galardonada con el Premio del Público en la Händel International Competition, y el pasado Septiembre le ha sido otorgada la Fellowship de Wigmore Hall e Independent Opera.

Sus últimos papeles de ópera incluyen Olga en "Eugene Onegin" (British Youth Opera-London), La Marquesa Melibea en "Il viaggio a Reims" (Rossini Opera Festival-Pesaro), Tirinto en "Imeneo" (Händel Opera Group-Cambridge), Rosina en "Il Barbiere di Siviglia" (St. Moritz Opera Festival-Suiza) y el papel principal en "La Cenerentola" (Malmo Opera House-Suecia).

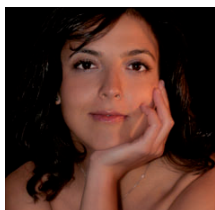
Comprometida cantante de recital, Clara debuta en Wigmore Hall en el 2007 siendo presentada por la renombrada Kirckman Concerts Society. Ha cantado, entre otros, para el Cheltenham International Festival, Pollock Concert Society, Oxford Chamber Music Festival, el ciclo de lied de Westminster School y colabora habitualmente con la Kirckman Concert Society. En concierto aparece recientemente en el Cadogham Hall, Spitafields Festival, London Music Nights y el Handel Festival en Inglaterra, Auditorium Pollini de Padova y Anghiari Festival en Italia y el New Gilder Lehrman Hall en Nueva York con programas que incluyen Les Nuits d'été de Berlioz, Schéhérazade de Ravel, El Mesias de Händel, Arianna a Naxos de Haydn, El Amor Brujo de Falla y Las Canciones Negras de Montsalvatge.

Los compromisos de Clara en los próximos meses incluyen recitales junto a los pianistas Julius Drake y Joseph Middleton, una grabación en directo para la BBC radio 3, su tercer recital en Wigmore Hall y su debut en el Oxford Lieder Festival. Así como el Requiem de Mozart en Nagona y en Tokio bajo la batuta

de Daniel Harding y “Piacere” en una nueva producción de “Il trionfo del tempo e del disinganno” de Händel (Opera Les Azurriales-Cap Ferrat). En el mes de Mayo saldrá al mercado inglés su primer disco de música española para el sello discográfico Sonimage.

\* \* \*

## Rosa Miranda (Soprano)



Estudia piano en el Conservatorio Superior de Málaga donde termina el Grado Medio de piano con Eulalia Martínez. Continúa estudiando canto en la Escuela Superior de canto de Madrid donde termina el grado superior con Ana Higuera. Estudia Arte Dramático en la escuela de Cámara Chèjov de Madrid con Ángel Gutiérrez.

Ha asistido a cursos de perfeccionamiento de canto con Ana Liusa Chova, Victoria de las Ángeles, Charles Brecht, de voz con Vicente Fuentes, de estilo con Miguel Zanetti, Juan Antrónico Álvarez Parejo, Jorge Robaina, entre otros. Su maestro de canto desde hace dos años es Daniel Muñoz. También ha asistido a cursos de técnica actoral con el actor y director Will Keen, Bernard Hiller, Ignacio López, Jorge Rueda, éstos dos últimos, componentes de Impromadrid.

\* \* \*

## Alain Damas (Tenor)



El tenor venezolano Alain Damas comenzó su aprendizaje musical desde muy temprana edad, estudiando violoncello y teoría musical en la ciudad de Caracas desde los 7 años.

Luego de iniciar su carrera artística como actor teatral en la prestigiosa compañía venezolana Teatro del Contrajuego, decide desarrollar su educación vocal, por lo que empieza a estudiar con el tenor lituano Virgilijus Noreika y Víctor López, para luego viajar a Madrid a proseguir sus estudios con la mezzo Teresa

Berganza, Manuel Cid en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, ampliando su formación con Istvan Czerian, Daphne Evangelatos y Claude Thiolas, canción española con Félix Lavilla y lied con Wolfgang Rieger.

En 1999 participó en el exitoso montaje Concierto Barroco, presentándose en el London International Festival Theatre con tanto éxito de crítica y público, que

fue remontada en los Festivales Internacionales de Sydney, Caracas y Bogotá.

Damas es reconocido por la crítica internacional por su expresividad musical y rigurosidad estilística. Abarca un repertorio que va desde la música antigua hasta los compositores contemporáneos, pasando por Oratorio, Opera, Concierto Sinfónico, Zarzuela y recital.

Destacan sus colaboraciones con los directores Max Valdes, Antoni Ros Marbá, Enrique García Asensio, Jesús López Cobos, Helmut Rilling en la Academia Bach, Christopher Hogwood, Rodolfo Saglimbeni, Jordi Savall, Pascual Osa, Salvador Brotons, Pablo Mielgo, Alfredo Rugeles y Lucas Pfaff. Su colaboración con orquestas se extiende a importantes formaciones como la Joven Orquesta Nacional de España, OSPA, Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, Orquesta de Cámara Bandart, Orquesta Presjovem, Orquesta Filarmonía, Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta Nacional de Rusia, Orquesta Sinfónica Juvenil Simon Bolívar entre otras. Ha sido invitado por el Sello Autor de la SGAE a la grabación discográfica de la obra sinfónico coral Llibre Vermell del compositor catalán Xavier Benguerell y a la grabación de la primera edición discográfica de la integral para voz y piano del compositor Federico Mompou con el pianista Antón Cardó. Participa en el Forum Barcelona 2004, en los Festivales Xacobeo, Musica Sacra de Segovia, Internacional de Musica de la ciudad de Lucena, Festival Musica Antigua Sant Feliú de Guixols, Festival Dos Camiños de Galicia, en el Festival Felicia Blumental de Tel Aviv, y en los Festivales Internacionales de Teatro de Londres, Caracas y Bogotá. Paralelamente ha sido invitado a impartir clases magistrales a jóvenes cantantes provenientes de Latinoamérica organizado por la Fundación Juventudes Musicales de España y la Fundación Carolina.

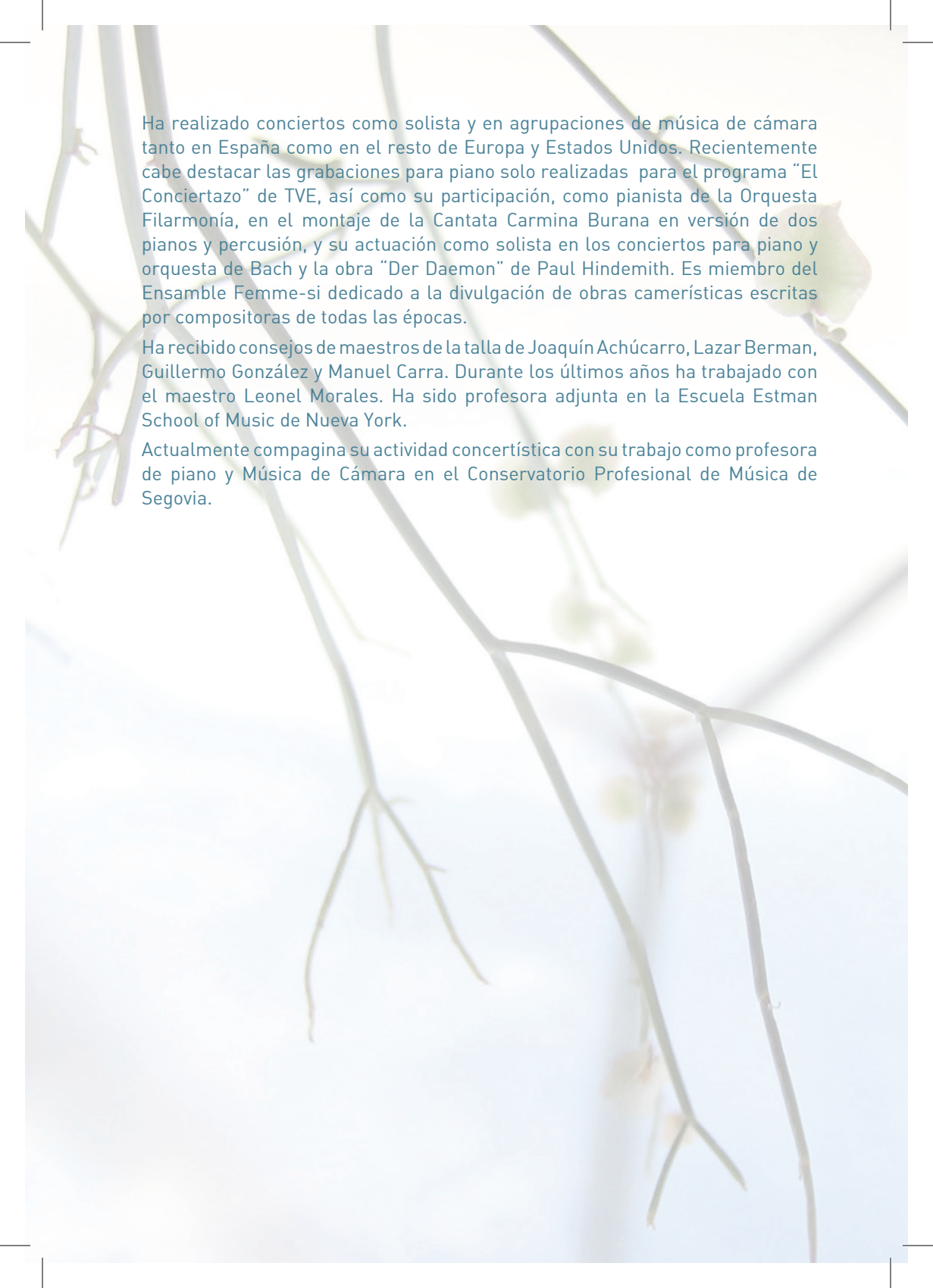
\* \* \*

## María Puerto (Pianista)



María del Puerto González Chaves nace en Segovia. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de San Lorenzo de El Escorial bajo la dirección de Lydia Rendón y Anatoli Povzoun. Becada por el Ministerio de Asuntos exteriores, continúa su formación en la Academia Superior de Musica de Praga en la Republica Checa, trabajando con maestros como Miroslav Langer y Frantisek Maly. Allí realiza una gira de conciertos por todo el país organizada por la Embajada española. Posteriormente realiza durante dos años un Master

de piano en la Eastman School of Music de Nueva York, becada por la propia universidad.



Ha realizado conciertos como solista y en agrupaciones de música de cámara tanto en España como en el resto de Europa y Estados Unidos. Recientemente cabe destacar las grabaciones para piano solo realizadas para el programa "El Conciertazo" de TVE, así como su participación, como pianista de la Orquesta Filarmonía, en el montaje de la Cantata Carmina Burana en versión de dos pianos y percusión, y su actuación como solista en los conciertos para piano y orquesta de Bach y la obra "Der Daemon" de Paul Hindemith. Es miembro del Ensamble Femme-si dedicado a la divulgación de obras camerísticas escritas por compositoras de todas las épocas.

Ha recibido consejos de maestros de la talla de Joaquín Achúcarro, Lazar Berman, Guillermo González y Manuel Carra. Durante los últimos años ha trabajado con el maestro Leonel Morales. Ha sido profesora adjunta en la Escuela Estman School of Music de Nueva York.

Actualmente compagina su actividad concertística con su trabajo como profesora de piano y Música de Cámara en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia.